漢魏遺書鈔

序錄

唐志賀琛謚法三卷 隋志梁太府賀瑒撰謚法五卷

王海曰沈約謚法十卷案約序大戴禮及世本舊並有謚法而二書傳至約時已亡其篇唯取周書及劉熙謚法廣謚舊文仍采乘輿帝王世紀謚法篇之異者以為此書首列周書二篇以熙為本敘次舊文廣謚及乘輿謚法各於其本文所出自周迄宋帝王臣名凡有謚者並列其人名號於左方今本卷數存文多舛又賀琛謚法三卷采舊謚法

及廣謚又益以巳所撰新謚分君臣婦人三卷卷各分美平惡三等其條比沈約謚例頗多亦有約載而琛不取者

文獻通考曰賀琛謚法四卷各以類標其目曰舊謚者周公之謚法曰廣謚者約所撰也曰新謚者琛所增也約撰凡七百九十四條琛又加婦人謚二百三十八條琛字國寶山陰人梁尚書左丞

謨案文獻通考六家謚法六家者周公春秋廣謚沈約賀琛扈蒙也周公即汲冢書之謚法解春秋

即杜預釋例所載也廣謚不著[illegible]氏沈約書一卷
賀琛書四卷扈蒙書一卷皆祖述古法而增廣之
今按六家惟周公謚法具載汲冢書唐張守節于
史記正義全寫一篇凌氏史記評林刊列卷首今
所稱爲張本是也然其文亦多有異同老泉蘇氏
所謂周公春秋之法往往反取賀琛新法而載之
其書意即指此而言君諸家謚法未得見而刱三
省通鑑注獨多引賀琛謚法今故據以爲主而以
諸書所引謚法爲舊謚法所無及文有異同者并

以人賀琛書以諸家皆在賀前遞相祖述惟扈蒙
宋人中有一二條不復置辨也但賀書原分君臣
婦人三卷復分美平惡三等今本書既亡無分卷
帙姑仍諸書次第采録凡鈔出史記集解六條左
傳釋文七條左傳正義八條後漢書注六條通鑑
注六十七條又諸史諡議引諡法六條

謚法

梁山陰賀　琛撰　東鄉李鳴陰校

翼善傳聖曰堯

仁聖盛明曰舜

受禪成功曰禹

除殘去虐曰湯

賊人多殺曰桀

殘義損善曰紂

並裴駰史記集解　按周公謚法無此六謚惟白虎通謚篇云謚有七十二品引禮記謚法曰翼善傳聖曰堯仁聖盛明曰舜慈惠愛民曰文強理勁直曰武則此六謚皆當

屬禮記諡法而蔡邕獨斷于帝諡有堯舜桀紂無禹湯陸德明經典釋文引馬融云堯舜諡也又云俗儒以湯爲諡然不在諡法故無聞焉又云禹亦不在諡法故疑焉而張守節史記正義本所載周公諡法又有除殘去虐曰湯一條無上五諡諸說不同未能辨究要之裴氏劉宋時人在沈約賀琛前其所引諡法必自有據今故以列卷首

不尸其位曰隱 舊諡不顯尸國曰隱

勝敵克亂曰莊 舊諡勝敵志強曰莊

在國遭難曰閔 舊諡在國遭憂曰愍在國逢艱曰愍

忠信接禮曰文 舊諡文字無此條

善聞周達曰宣 舊諡聖善周聞曰宣

因事有功曰襄 舊謚襄字無此條

威儀共明曰昭 舊謚容儀共美曰昭○上並見左傳釋文

敬長事上曰共 舊謚敬事供上曰恭

暴慢無親曰厲 舊謚殺戮無辜曰厲

經典不易曰祁 舊謚治典不殺曰祁

夙夜勤事曰敬 舊謚夙夜警戒曰敬

動靜亂常曰幽 舊謚動祭亂常曰幽

內外賓服曰平 舊謚平字無此條

慈仁和民曰頃 舊謚頃字無此條

外內用情曰貞舊謚貞字無此條上並見左傳孔疏

能紹前業曰光

溫克令儀曰章

不剛不柔曰和

寬容鑑注引寬裕和平曰安

幼少在位曰沖司馬彪曰沖幼早天故謚曰沖

忠正無邪曰質舊謚名實不爽曰質○按張靖云高光明章和順沖七謚謚法無也而漢家用之沈約則云撿謚法二篇唯無光其餘並有而文多不同今按舊謚法惟有明順二謚其光章和沖四謚見新謚法獨高字無考今故並從後漢書注謚法采補

温柔恕恭曰康　舊謚温柔好樂曰康

克敵服遠曰桓　舊謚辟土服遠曰桓

有勞定國曰襄　舊謚甲胄有勞曰襄

知質有聖曰獻　舊謚獻字無此條見張本

愛民好與曰惠　舊謚惠字無此條見張本

慈惠愛親曰孝　舊謚曰翟此見張本

彊毅訊正曰威　舊謚本作信正張本作執正胡注引作訊正云訊渠留翻謀也音義俱別

行見中外曰顯

受祿于天曰顯

百辟惟刑曰顯 舊謚法無顯字胡三省云此見十一家謚法周公盡未有此謚而周之末世謚顯王曰顯意謂後世傳爲周公謚法者遺之

微以斂曰慎 舊謚斂以敬慎曰順

思慮深遠曰慎 此條注引禮記謚法

柔德安衆曰靚 舊謚柔德考衆曰靜張本柔德安衆曰靖○按史記周本紀顯王崩愼靚王立顯慎靚皆謚也靚當作靖以上並通鑑周紀注

有始有卒曰終 舊謚法無終字

克成令名曰終 此條注引扈蒙謚法

佐相克終曰成

悖厖純固曰成舊諡成字無此二條注引賀琛臣諡

能優其德曰于舊諡法無于字

不思念曰戾舊諡不悔前過曰戾

見善堅長曰隱舊諡隱字無此條見張本

耆意大慮曰景舊諡景字無此條見張本

甄心動慎曰頃舊諡頃字無此條見張本

博聞多能曰憲舊諡法無憲字見張本

大慮行方曰考舊諡大慮行節曰孝。按舊諡無考字而孝字已有四條若以周本紀考之威烈王之父是爲考王則考當在諡法此當從通鑑注引諡法作考

茂德丕績曰元 舊謚元字無此條胡三省云此後世謚法

直道不撓曰貞

孚君無猜曰貞

固節幹事曰貞 此三條在並引賀琛臣謚

謀慮不愆曰思 舊謚思字無此條

恭敬行善曰簡 舊謚簡字無此條在引賀琛臣謚

貴賢親親曰仁 舊謚法無仁字

執義行善曰德 舊謚德字無此三條

綏柔士民曰德

中和純淑曰德

溫和聖善曰懿 舊諡湜柔賢善曰懿 ○上並通鑑漢紀注

明一德者曰皇 舊諡皇字無此二條

明一合道曰皇

宷道無爲曰帝 舊諡德象天地曰帝

景物四方曰世 舊諡法無世字

承命不遷曰世

服叛定功曰威 舊諡威字無此條

肆行無禮曰悼 舊諡肆行勞祀曰悼 ○上並通鑑魏紀注

柔質慈民曰惠舊謚柔質受諫曰惠此見張本

思慮果遠曰明舊謚明字無此條見張本

剛克爲伐曰肅舊謚剛克爲伐曰翼剛德克就曰肅

生而少斷曰安舊謚安字無此條上並通鑑晉紀注

敬愼高明曰章見通鑑宋紀注

勇以果毅曰威舊謚猛以剛果曰威猛以彊果曰威此見通鑑齊紀注

服敵公莊曰嚴舊謚法無嚴字

威而不猛曰嚴見通鑑梁紀注

有威可畏曰威

以刑服遠曰威 舊諡威字無此二條

武而不遂曰壯 舊諡本作壯注引作壯

暴慢無親曰剌 舊諡剌字無此條

不醉而怒曰奰 舊諡法無奰字

色取行違曰聞 舊諡法無聞字

言行相違曰僭 舊諡法無僭字並通鑑陳紀注○按通鑑周畢剌王賢與五王謀殺楊堅堅殺諸王加以惡諡五王謂趙僭王招越野王盛陳惑王純代奰王達滕聞王逌也內惑字見舊諡僭野二王注不引諡法而梁書蕭聯諡議已引諡法言行相違曰僭固知賀書必有此諡注自失采

好內遠禮曰煬 舊諡煬字無此條見通鑑隋紀注

民和神福曰成 舊諡成字無此條 注引賀琛臣諡

有伐有還曰僖 舊諡有罰而還曰釐與 僖同此注引禮記諡法

使民悲傷曰閔 舊諡本作 愍通作湣

夙夜警惕曰愍 舊諡愍字 無此條

蔽仁傷賢曰繆 舊諡名與 實爽曰繆

敗亂百度曰縱 舊諡法 無縱字

怠禮敗度曰縱 此二條注引 賀琛諡法

儉嗇無德曰褊 舊諡法 無褊字

心隘政急曰褊 上並通鑑 唐紀注

有功安民曰熹舊謚法無熹字見蔡邕和熹皇后謚議

昏亂紀度曰荒舊謚荒字無此條見晉書賈充謚議

貪以敗官曰墨舊謚法無墨字見晉書謝石謚議

博聞多見曰文舊謚文字無此條見魏書鄭羲謚議

情懷不盡曰隱舊謚隱字無此條見梁書沈約謚議

居敬行簡曰簡舊謚簡字無此條見梁書徐勉謚議○按以上諸謚議所引謚法未知出何家皆當在賀琛前並錄于此

純行不差曰定舊謚定字無此條此從後漢書注補

序錄

隋志樂經四卷唐志李元楚樂經三十卷

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡

王充論衡曰陽成子長作樂經揚子雲作太元經造於助思極窅冥之深非庶幾之才不能成也

困學紀聞曰考工記磬氏疏引樂云磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸朱文公問蔡季通不知所謂樂云者是何書今考三禮圖以為樂經書大傳亦引樂曰舟張辟雍鶬鶬相從漢元始四年

立樂經續漢志鮑鄴引樂經今其書無傳

按樂經本亡書無可掇拾隋志亦不著撰人姓名今姑據論衡作陽城子長撰并從困學紀聞說鈔出書大傳一條周禮疏二條續漢書志二條白虎通二條

樂經

漢 陽成子長撰

舟張辟雍鶬鶬相從八風回回鳳凰喈喈尚書大傳

黃鐘磬前長三律二尺七寸後長一律尺八寸周禮磬氏疏○玉海云與三禮舊圖所引樂經同

歲星與日常應大歲月建以見周禮馮相氏疏

十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律續漢志注

土曰塤竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰

鐘木曰柷敔此謂八音也法易八卦也

壎坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也

柷敔乾音也（並白虎通）

序錄

前漢書食貨志曰樂語有五均鄧展注曰樂語樂元語河間獻王所傳道五均事臣瓚注引其文謹案漢書藝文志云武帝時河間獻王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞與制氏不相遠其內史丞王定傳之以授常山王禹禹成帝時數言其義獻二十四卷記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道寖微而不言其著樂元語意即在所作樂記二十四卷中也隋唐

二志亦不著錄盖其書亡矣今並鈔出白虎通一

條前漢書注一條

樂元語

漢 河間獻王撰　盧溪胥 鈞校

受命而六樂樂先王之樂明有法也與其所自作明有制興四夷之樂明德廣及之也合觀之樂舞於堂四𡰥之樂陳於右先王所以得之順命重始也白虎通

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也誰制夷狄之樂以爲先聖王也先王惟行道德和調陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國於

是作樂樂之南之爲言任也任養萬物味之爲言昧也昧者萬物老衰禁者萬物禁藏侏離者萬物微離地而生（明堂位疏引作朝離）一說東方持矛南方歌西方戚北方擊金夷狄質不如中國中國文章但隨物名之耳故百王不易戚王者制夷狄樂不制夷狄禮何以爲禮者身當履而行也夷狄之人不能行禮樂者聖人作爲以樂之耳故有夷狄樂也（仝上○禮記明堂位疏引白虎通內樂元語文有參錯）

天子取諸侯之土以立五均則市無二賈四民常均

彊者不得困弱富者不得要貧則公家有餘恩通典引文

此作及小民矣前漢書食貨志注

爲鄕息

序錄

隋志陳沙門智匠撰古今樂錄十二卷唐志十三卷

玉海中興書目曰陳光大二年僧智匠撰古今樂錄起漢訖陳

謨案玉海又引後周王朴上疏請示古今樂錄令臣討論證以中興書目嘗後五代及宋世此書猶存至文獻通考遂不著錄則其書亡矣再考宋人郭茂倩所編次樂府詩集一百卷分十二門包括傳記辭曲畧無遺軼大率據此書及吳兢樂府解

題爲多而此書又多引張永王僧虔二家技錄此其大畧可考者也今並鈔出郭氏樂府一百三十二條又御覽十三條初學記七條書鈔一條白帖一條事類賦注六條後漢書注一條

古今樂錄

陳　釋智匠著

海城曾燁　校

昔炎帝將有娀之女覆以玉筐少選視之鷰遺二卵五色北飛逐之不及二女作歌始作北音夏孔甲田於東陽迷入民室主人方乳曰后來大吉或曰不勝之子必有殃孔甲取其子歸曰為余子誰敢殃之及成人幕動折斧破斬足孔甲為作破斧之歌始為東音周昭王征荊辛余靡長且多力爲王右涉漢梁敗王及祭公殞於漢中辛余靡振王北濟又反振蔡公

周公候之於西翟實爲長公殷怒從宅西河追思故處始作西音長公繼是音以處西山焉四方之歌也
神人暘帝堯所作堯郊天地祭神如在座上有響誨堯曰水方至爲害命予救之堯乃作歌曰清廟穆兮承予宗百寮肅兮于寢堂醊禱進福求年豐有韙在坐勑予爲害在京中欽哉昊天德不隆承命任禹寫

中宮

許由者古之貞固之士也堯時爲布衣徒步不與遠方交通衣食則得自足夏則巢居冬則穴處無杯材

無以手捧水而飲之人有見其飲無杯以瓢遺之許由受以操飲畢輙掛於樹枝風吹樹瓢搖動歷歷有聲許由以為煩擾取而棄之以清節聞於堯堯大其志乃遣使以符璽禪為天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游所以安己不懼非以貪天下也使者有愧還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於是許由以使者言為不善乃臨河洗耳樊堅見由方且洗耳問之耳有何垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語

者由曰堯聘吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在青雲何乃劣劣當作九州伍長乎於是槃堅方且飲牛聞其言而去恥飲於下流於是許由名布四海堯旣殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記睹游放其間何所却慮嘆彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤后土謂余欽明傳禪易祖我樂如何蓋不盼顧河水流兮緣高山甘瓜施兮葉綿蠻高林肅兮相錯連居此之處傲堯君其後許由死遂葬於箕山

帝堯之世民樂無事擊壤之歎慶雲之瑞因以作歌

周大伯者周大王古公之長子也古公有子三人長者大伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌卽文王也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎大伯見大王傳季歷於是大伯與虞仲俱去被髮文身以變形託爲王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷狄之人不得入王庭於是季歷謂大伯長子也伯當立何不就大伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺

不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀求膏腴之處適于吳率以仁義化爲道德荆越之人移風易俗成集都夏取象中國乃大伯之化也是後季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長賢異都哀喪腹心未寫中懷追念伯仲我季何如梧桐萋萋生于道周宮館徘徊臺閣既除何爲遠去使此空虛支骨離別垂思南隅瞻望荆越涕泗交流伯兮仲兮逝彼來

遊自非二八誰訴此憂

周文王時鳳凰啣書而至文王乃作歌

拘羑里者謂紂拘文王於羑里也文王未爲政時備修道德百民親附文王有子其二子皆聖於是時崇侯虎與文王列爲諸侯德不及文王常疾之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子發仲子旦皆聖三聖合謀將不利於君君其慮之紂曰冠雖敝宜加于上履雖新宜處于下岐侯雖聖安可尅我崇侯譖文王至十紂用其言乃徙文王於羑里欲殺之於是文王

四臣太顚閎天散宜生南宮适之屬往見文王文王爲驄反目者紂之好色也拊桴其腹者言欲得奇寶也蹀躞其足者使疾迯也於是乃周流海內經歷風土得美女二人水中大寶白馬朱鬣以獻於紂陳其中庭紂見之仰天而嘆曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯謂宜生譖岐侯者長鼻决耳也宜生還以狀告文乃知崇侯虎譖之文王在羑里時演八卦以爲六十四作鬱尼之辭撡于石囯于蒺藜乃申憤作

歌章曰殷道涸涸浸濁煩兮丹紫相合不別兮兮迷
亂聲色信諛言兮閒闇之虎使我讒兮幽閉牢獄誰
其言兮無辜桎梏誰所宜兮遘我四人皆憂勤兮得
此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變
兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖朝兮
討暴除亂誅逆王兮

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來卻睹
未發是時齊湣王好爲兵事習用干戈莊周儒生不
合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊

周於濟王遣使齎金百鎰以聘相位周不就使者曰金玉寶相尊官何辭之爲周曰君不見夫郊祀之牛衣之以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊在前刀俎列後雖欲還就狐犢寧可得乎周所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使者不得已而去後引聲歌曰天地之道近在胸臆呼吸精神以養九德渴不求飲飢不索食避世佚道志潔如玉卿相之位難可宜當岩岩之石幽而清涼枕塊寢處樂在未央寒涼固可以久長

秦始皇祠水神有黑頭公自河中出呼始皇曰來受

天寶乃與羣臣作歌

明帝休成之樂歌曰玉鑣息節金輅懷音

白日落西山歌者沈攸之發荆州未敗之前思歸京

師所作歌也

莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名

莫愁善歌謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌並上

御

覽

吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴白帖作雙白鷺從鼓

中而飛上入雲中

白苧舞安辭有巾袍之言苧本吳地所出宜是吳舞也

大壯之舞曰武舞大觀之舞曰文舞

金爲鍾鎛鐲鐃石爲磬絲爲琴瑟箜篌箏筑琵琶竹爲篪笛籥簫管匏爲笙簧竽土爲塤缶革爲鼓木爲柷敔也

凡金爲樂器有六皆鍾之類也曰鐘曰鎛曰錞曰鐲曰鐃曰鐸鎛如鐘而大錞錞于也圓如椎頭上大下

小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行爲鼓節
鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鐘名有大
林之鐘景鐘九龍之鐘十龍之鐘千石之鐘並初學記
鎛師掌金奏之鼓又卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬
執鐲又以金鐃止鼓以金鐸通鼓以金鐲節鼓以鐘
鼓者前擊鐘次擊鼓也
高廟中四鐘皆秦時廟鐘也重千二百斤明帝徙二
鐘南宮並御覽
琴五絃文王加一武王加一今稱二絃爲文武絃

琵琶出於絃鼗古之善彈琵琶曲者有朱生阮咸孫放孔偉並初學記

鼗如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴書鈔

鼓動也冬至之陰萬物含陽而動也

齊鼓如漆桶大一頭設齊於鼓面如麝臍故曰齊鼓

雞婁鼓正員而首尾可擊之處平可數寸

都曇鼓似腰鼓而小小椎擊之也

答臘鼓制廣於羯鼓而短以指揩之其聲甚震俗謂之揩鼓馬上之鼓曰掆鼓有不可提執施之於朝則

發閙鼓敢謝鼓也

陽春白雪流風激楚陽阿皆曲名也

舞有大小垂手並事類賦注

北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音能以管候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗之管之飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇住並與管灰相應若合符契焉

隋文帝遣毛爽及蔡子元　晉明等以候節氣依古

於三重密室之內以木爲案十有二具每以律呂之
管隨十二辰置於案上而以土埋之上平於地中實
葭莩之灰以輕緹素覆律呂每地氣至■律冥符則
飛灰衝素散出於外而氣應有早晚灰飛有多少或
初八日天氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛
出三五夜而盡或終一月才飛少許者帝異之問牛
弘對曰灰飛半出爲和氣灰全出爲猛氣吹灰不能
出爲衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣
應者其君暴帝駭之曰臣縱君暴其政不和非月則

暴也今十二月律於一歲內應並不同安得暴君縱

臣若斯之甚也弼不能對並御覽

梁何佟之周捨等議以爲周禮牲出入奏昭夏而齊

氏仍宋儀注迎神奏昭夏牲出更奏引牲樂乃以牲

牢之樂用接祖宗之靈宋季之失禮也

漢故事上壽用四會曲魏明帝青龍二年以長笛食

舉第十一古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴

行用爲上壽曲施用最在前鹿鳴以下十二曲名食

舉樂而四會之曲遂廢

按周禮云王出入奏王夏賓出入奏肆夏肆夏本施
之於賓帝王出入則不當奏肆夏也
傖歌以一曲爲一解中國以一章爲一解王僧虔啓
云古曰章今曰解解有多少當時先詩而後聲詩敘
事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐
約制解有多少猶詩君子陽陽兩解南山有臺五解
之類也又諸調曲皆有辭有聲而大曲又有豔有趨
有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那阿之類也
豔在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有

和後有送也又大曲十五曲沈約並列於瑟調今依
張永元嘉正聲技錄分於諸調又別敘大曲於其後
惟滿歌行一曲諸調不載故附見於大曲之下其曲
調先後亦準技錄爲次云

張永技錄相和有四引一曰箜篌引二曰商引三曰
徵引四曰羽引箜篌引歌瑟調東阿王辭門有車馬
客行置酒篇並晉宋齊奏之古有六引其宮引角引
二曲闕宋唯箜篌引有辭三引有歌聲而辭不傳梁
具五引有歌有辭凡相和其器有笙笛節歌琴瑟琵

琵琶七種

張永元嘉技錄相和有十五曲一曰氣出唱二曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六曰十五七曰薤露八曰蒿里九曰覲歌十曰對酒十一曰雞鳴十二曰烏生十三曰平陵東十四曰東門十五曰陌上桑十三曲有辭氣出唱精列度關山薤露蒿里對酒並魏武帝辭十五文帝辭江南東光雞鳴烏生平陵東陌上桑並古辭是也二曲無辭覲歌東門是也陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行日出東南隅篇覲歌

張録云無辭而武帝有往古篇東門張録云無辭而
武有陽春篇或云歌瑟調古辭東門行入門悵欲悲
也古有十七曲其武陵鵾鷄二曲亾按宋書樂志陌
上桑又有文帝棄故鄉一曲亦在瑟調東西門行及
楚辭鈔今有人武帝鸞虹蜺二曲皆張録所不載也
張永元嘉技録云東光舊但絃無音宋識造其聲歌
十五歌文帝辭後解歌瑟調西山一何高彭祖稱七
百篇辭在瑟調
張永元嘉技録有吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明

君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅吟王明君楚妃歎
並石崇辭王子喬古辭王明君一曲今有歌大雅吟
楚妃歎二曲今無能歌者古有八曲其小雅吟蜀琴
頭楚王吟東武吟四曲闕

明君歌舞者晉太康中季倫所作也王明君本名昭
君以觸文帝諱故晉人謂之明君匈奴盛請婚於漢
元帝以後宮良家子明君配焉初武帝以江都王建
女細君為公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以
慰其道路之思送明君亦然也其造新之曲多哀怨

之聲晉宋以來明君止以絃隸少許爲上舞而已梁
天監中斯宣達爲樂府令與諸樂工以清商兩相間
絃爲明君上舞傳之至今王僧虔技錄云明君有閒
絃及契注聲又有送聲

張永元嘉技録有四絃一曲蜀國四絃是也居相和
之末三調之首古有四曲其張女四絃李延年四絃
嚴卯四絃三曲闕蜀國四絃節家舊有六解宋歌有
五解今亦闕

王僧虔大明三年宴樂技録平調有七曲一曰長歌

行二曰短歌三曰猛虎行四曰君子行五曰燕歌行六曰從軍行七曰鞠歌行荀氏録所載十二曲傳者五曲武帝周西對酒文帝仰瞻並短歌行文帝秋風別日並燕歌行是也其七曲今不傳文帝功名明帝青青並長歌行武帝吾年明帝雙桐並猛虎行燕趙君子行左延年苦哉從軍行雅朔飛短行是也其器有笙笛節琴瑟琵琶箏七種歌弦六部張永録曰未歌之前有八部弦四器俱作在高下遊弄之後凡三調歌弦一部竟輒作送歌弦今用器又有大歌弦一

曲歌大婦織綺羅不在歌數唯平調有之即清調相
逢狹路間道隘不容車篇後章有大婦織綺羅中婦
織流黃是也張録云非管弦音聲所寄似是命笛理
弦之餘王録所無也亦謂之三婦豔詩
王僧虔技録云短歌行仰瞻一曲魏氏遺令使節朔
奏樂魏文製此辭自撫箏和歌歌者云貴官彈箏貴
官即魏文也此曲聲制最美辭不可入宴樂
猛虎行王僧虔技録曰荀録所載明帝雙桐一篇今
不傳

從軍行王僧虔云荀錄所載左延年苦哉一篇今不傳

王僧虔技錄平調又有鞠歌行今無歌者

王僧虔技錄清調有六曲一苦寒行二豫章行三董逃行四相逢狹路門行五塘上行六秋胡行荀氏錄所載九曲傳者五曲晉宋齊所歌今不歌武帝北上苦寒行上謁董逃行蒲生上行晨上願登垃秋胡行是也其四曲今不傳明帝悠悠苦寒行古辭白楊豫章行武帝白日董逃行古辭相逢狹路間行是也其

器有笙笛下聲弄高弄遊弄鳧節琴瑟箏琵琶八種歌弦四弦張永錄云未歌之前有五部弦又在弄後晉宋齊止四器也

豫章行王僧虔云荀錄所載古白楊一篇今不傳

王僧虔技錄琴調曲有善哉行隴西行折楊柳行東門行東西門行順東西門行飲馬行上留田行新城安樂宮行婦病行孤子生行放歌行大墻上蒿行野田黃爵行釣竿行臨高臺行長安城西行武舍之中行雁門太守行艷歌何嘗行豔歌福鍾行豔歌雙鴻

行煌煌京洛行帝王所居行門有車馬客行牆上難
用趨行日重光行蜀道難行櫂歌行有所思行蒲坂
行採梨橘行白楊行胡無人行青龍行公無渡河行
荀氏錄所載十五曲傳者九曲武帝朝日自惜古公
文帝朝遊上山明帝赫赫我祖古辭來日並善哉古
辭羅敷豔歌行是也其六曲今不傳五嶽善哉行武
帝鴻雁郡東西門行長安長安城西行雙鴻福鍾並
豔歌牆上牆上難用趨行是也其器有笙笛節琴瑟
箏琵琶七種歌弦六部張永錄云未歌之前有七部

弦又在弄後晉宋齊止四器也

王僧虔技錄云折楊柳行歌文帝西山古默默二篇今不歌

王僧虔技錄西門行歌古西門一篇今不傳

王僧虔技錄云東門行歌古東門一篇今不歌

王僧虔技録云邾東西門行荀録所載武帝鴻雁一篇今不傳

王僧虔技錄云順東西門行今不歌

王僧虔技錄云飲馬行今不歌

王僧虔技錄有上留田行今不歌

王僧虔技錄有新城安樂宮行今不歌

王僧虔技錄有大牆上蒿行今不歌

王僧虔技錄有野田黃雀行今不歌

王僧虔技錄云雁門太守行歌古洛陽令一篇

王僧虔技錄云豔歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二篇

豔歌行非一有直云豔歌即豔歌行是也若羅敷何嘗雙鴻福鍾等行亦皆豔歌王僧虔技錄云豔歌雙

鴻行荀錄所載雙鴻一篇豔歌福鍾行荀錄所載福鍾一篇今皆不傳豔歌羅敷行日出東南隅篇荀錄所載羅敷一篇相和中歌之今不歌

王僧虔技錄云煌煌京洛行歌文帝園桃一篇

王僧虔技錄云門有車馬客行歌東阿王置酒一篇

王僧虔技錄云牆上難用趨行荀錄所載牆上一篇今不傳

王僧虔技錄有日重光行今不傳

王僧虔技錄有蜀道難行今不歌

王僧虔技錄云櫂歌行歌明帝王者布大化一篇或云左延年作今不歌梁簡文帝在東宮更製歌必異此也

王僧虔技錄有蒲坂行今不歌

王僧虔技錄楚調曲有白頭吟行泰山吟行梁甫吟行東武琵琶吟行怨詩行其器有笙笛弄節琴箏琵琶瑟七種張錄云未歌之前有一部弦又在弄後又有但曲七曲廣陵散黃老彈飛引大胡笳鳴小胡笳鳴鵾雞游弦流楚窈窕並琴箏笙筑之曲王錄所無

也其廣陵散一曲今不傳

王僧虔技錄曰白頭吟行歌古詞如山上雪篇

王僧虔技錄有泰山吟行今不歌

王僧虔技錄有梁甫吟行今不歌

王僧虔技錄有東武吟行今不歌

怨詩行歌東阿王明月照高樓一篇王僧虔技錄曰荀錄所載古爲君一篇今不傳

凡諸大曲竟黄老彈獨出舞無辭按王僧虔技錄櫂歌行在瑟調白頭吟在楚調而沈約云同調未知孰

是

吳聲歌舊器有篪箜篌琵琶今有笙箏其曲有命嘯吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸湖馬讓餘皆不傳吳聲十曲一曰子夜二曰上柱三曰鳳將雛四曰上聲五曰歡聞六曰歡聞變七曰前溪八曰阿子九曰丁督護十曰團扇郎並梁所用曲鳳將雛已上三曲古有歌自漢至梁不改今不傳上聲已下七曲內入包明月按後鮑照與王金珠辭並列包明月當是鮑照明遠製舞前溪一曲餘並王金珠所製也半

折六變八解漢世已來有之八解者古彈鄭干新蔡大治小治當男𥁞當梁太清中猶有得者今不傳又有七日夜女歌長史變黃鵠碧玉桃葉長樂佳歡好懊惱讀曲亦皆吳聲歌曲也

凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲鳳將雛以澤雉送曲

子夜變歌前作持子送後作歡娛我送子夜警歌無送聲仍作變故呼爲變頭謂六變之首也

上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調

名如古歌辭所言謂哀思之音不及中和梁武因之
改辭無復雅句
歡聞歌者晉穆升平初歌畢輒呼歡聞不以爲送聲
後因此爲曲名今世用莎持乙子代之語稍訛異也
歡聞變歌者晉穆帝升平中童子輩忽歌於道曰阿
子聞曲終輒云阿子汝聞不無幾而穆帝崩褚太后
哭阿子汝聞不聲既悽苦因以名之
團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳
姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之

芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團辛
苦五流連是郎眼所見珉聞更問之汝歌何遺芳姿
即改云白團扇顦顇非昔容羞與郎相見後人因而
歌之

桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於
篤愛所以歌之

懊儂歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而
已後皆隆安初民間訛謠之曲宋少帝更製新歌三
十六曲齊太祖常謂之中朝曲梁天監十一年武帝

敕法雲改爲相思曲

華山畿者宋少帝時懊惱一曲亦變曲也少帝時南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾母問其故具以啓母母爲至華山尋訪見女具說聞感之因脫蔽膝令母密置其席下卧之當已少日果差忽見舉席見蔽膝而抱持遂吞食而死氣欲絕謂母曰葬時車載從華山度母從其意比至女門牛不肯前打拍不動女曰且待須臾妝點沐浴既而出歌曰華山畿君既爲儂死獨活

爲誰施歡若見憐時棺木爲儂開棺應聲開女遂入棺家人叩打無如之何乃合葬呼曰神女冢

讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此爲名按義康被徙亦是十七年南齊時朱碩仙善歌吳聲讀曲武帝出遊鍾山幸何美人墓碩仙歌曰一憶所歡時緣山破芿荏山神感儂意盤石銳鋒動帝神色不悅曰小人弄我時朱子尚亦善歌復爲一曲云暖暖日欲冥觀騎立踟躕太陽猶尚可且願停須臾於是俱蒙厚

賛

神弦歌十一曲一日宿阿二日道君三日聖郎四日

嬌女五日白古郎六日青溪小姑七日湖就姑八日

姑恩九日採菱童十日明下童十一日同生

西曲歌有石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三

洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青陽度青驄白馬共

戲樂安東平女兒子來羅那呵灘孟珠翳樂夜度娘

長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀楊枝尋陽樂白

附鳩拔蒲壽陽樂作蠶絲楊叛兒西烏夜飛月節折

楊柳歌三十四曲石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青驄白馬共戲樂安東平那呵灘孟珠翳樂壽陽樂並舞曲青陽度女兒子來羅夜黃夜度娘長松標雙行纒黃督黃纓平西樂攀楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲作蠶絲並倚歌孟珠翳樂亦倚歌按西曲歌出於荆郢樊鄧之間而其聲節送和與吳歌亦異故其方俗而謂之西曲云

石城樂舊舞十六人

烏夜啼舊舞十六人

莫愁樂亦云蠻樂舊舞十六人

估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時嘗遊樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管絃被之教習卒遂無成有人啓釋寶月善解音律帝使奏之旬日之間便就諧合敕歌者常重爲感憶之聲猶行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布爲帆綠絲爲帆縴鍮石爲篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黄袴列開使江中衣出五城殿猶在

齊舞十六人梁八人

襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謠因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語也舊舞十六人梁八人又有大堤曲亦出於此簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲

三洲歌者商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌其舊辭云啼將別共來梁天監十一年武帝於樂壽殿道義竟留十大德法師設樂敕人人有問引經奉

答次問法雲聞法師善解音律此歌何如法雲奉答天樂絶妙非膚淺所聞愚謂古辭過質未審可改以不敕云法師語音法雲曰應歡會而有別離啼將別可改爲歡將樂故歌和云三洲斷江口水從窮兜河傍流歡將樂共來長相思舊舞十六人梁八人

襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也晉鈔引古今樂錄襄陽銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠毛白玉羈照耀雙蹕下知是襄陽兒沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾來天監初舞十六人後八人採桑度舊舞十六人梁八人即非梁時作矣

江陵樂舊舞十六人梁八人

青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴䶵無弦有吹

青驄白馬舊舞十六人

共戲樂舊舞十六人梁八人

安東平舊舞十六人梁八人

女兒子倚歌也

來羅倚歌也

那呵灘舊舞十六人梁八人其和云郎去何當還多

敘江陵及揚州事那呵蓋灘名也

孟珠十曲二曲倚歌八曲曲舊舞十六人梁八人

翳樂一曲倚歌二曲舞十六人梁八人

夜黄倚歌也

夜度娘倚歌也

長松標倚歌也

雙行纏倚歌也

黄督倚歌也

平西樂倚歌也

攀楊枝倚歌也

壽陽樂倚歌也

白附鳩倚歌亦曰白浮鳩本拂舞歌也

拔蒲倚歌也

壽陽樂者宋南平穆王爲豫州所作也舊舞十六人梁八人按其歌辭葢敘傷別望歸之思

作蠶絲倚歌也

楊叛兒送聲云叛兒教儂不復相思

西烏夜飛者宋元徽五年荊州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州東下未敗之前思歸京師所以歌

和云白日落西山還去來送聲云折翅烏飛何處被
彈歸
梁天監十一年武帝改西曲製江南上雲樂十四曲
江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲
四曰鳳笙曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲
又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春
曲四曰朝雲曲亦謂之江南弄云
江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅
龍笛曲和云江南音一唱直千金

採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞家人
鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客
採菱曲和云菱歌女解佩戲江陽
遊女曲和云當年少歌舞承酒笑
朝雲曲和云徙倚折耀華
上雲樂七曲梁武帝製以代西曲一曰鳳臺曲二曰桐栢曲三曰方丈曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰金丹曲七曰金陵曲按上雲樂又有老胡文康辭周捨作或云范雲

桐栢曲和云可憐眞人遊

鳳臺曲和云上雲眞樂萬春

方諸曲三洲韻和云方諸上可憐觀樂長相思

王龜曲和云可憐遊戲來

金丹曲和云金丹會可憐乘白雲

梁有雅歌五曲一曰應王受圖曲二曰臣道篇三曰積惡篇四曰積善篇五曰宴酒篇三朝樂第十五奏之

自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然

自雲門而下皆有其名而亡其容獨大武之制存而可考

何承天云今舞出樂謂之陔步騶虞廟作尋儀禮燕飲射三樂皆云席工於西階上大師升自西階北面東上相者坐受瑟乃降笙入立于縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡周南今直謂之陔步而承天又以爲出樂俱失之矣

宋孝武改前舞爲凱容之舞後舞爲宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容

樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等造正德大豫舞初不言因章昭業等兩舞承天謂二舞竟自無據按正德大豫二舞卽出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝爲昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟卽魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止革其辭與名不變其舞舞相傳習至今不改瓊識所造正是雜用二舞以爲大豫爾夷蠻之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

梁改宣烈爲大壯即周武舞也改凱容爲大觀卽舜

韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟而大壯大觀猶同

梁舞所謂祠用宋曲宴準梁樂葢取人神不雜也

大壯大觀二舞以大爲名老子云域中有四大論云

惟天爲大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉

鞞舞梁謂之鞞扇舞卽巴渝是也鞞扇器名也鞞扇

上舞作巴渝弄至鞞舞竟豈非巴渝一舞二名何異

公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰

章和二年中三曰樂久長四曰四方皇五曰殿前生

桂樹並章帝造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝三魏厤長四天生烝民五爲君旣不易並明帝造以代漢曲其辭並亾陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關中有賢女五孟冬篇以當狡兎按漢曲無漢吉昌狡兎二篇疑樂久長四方皇是也

晉鞞舞歌五篇一曰洪業篇當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二曰天命篇當魏曲大和有聖帝古

曲章和二年中三曰景皇篇當魏曲魏麻長古曲樂久長四曰大晉篇當魏曲天生烝民古曲四方皇五曰明君篇當魏曲爲君既不易古曲殿前生桂樹拔曹植怨歌行云爲君既不易爲臣良獨難不知與此同否

鐸鐸者所持也木鐸制法度以號令天下故取以爲名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳京造

以宫魏則齊因之梁周揩改其篇

巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有歌舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中自有公無渡河其聲哀切故入瑟調不容以瑟調離於舞曲惟公無渡河古有歌有弦無舞也

梁拂舞歌並用晉辭

梁三朝樂第十九設拂舞

鞞鐸巾拂四舞梁並夷則格鍾磬鳩拂和故白擬之爲夷則格上白鳩拂舞辭云

梁三朝樂第二十設巾舞并白紵竝巾舞以白紵四歌送也

四時白紵歌沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句

宋泰始歌舞十二曲一曰皇業頌歌自堯至楚元王高祖世載聖德二曰聖祖頌三曰明君大雅四曰通國風五曰天符頌六曰明德頌七曰帝圖頌八曰龍躍大雅九曰淮祥風十曰宋世大雅十一曰治兵大雅十二曰白紵篇大雅

梁三朝樂第十六設俳技技兒以青布囊盛竹箧貯兩踐子負束寫地歌舞小兒二人提沓踐子頭讀俳云見俳不語言俳避所俳作一起四坐敬止馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳斗拆鷹搏四角恭跱

思親操舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌

舜彈五弦之琴歌南風之詩

襄陵操禹治洪水上會稽山顧而作此歌

箕子操紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後

傳以爲操

剋商操武王伐紂而作此歌

越裳操越裳獻白雉周公作歌遂傳之爲越裳操

神鳳操周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

猗蘭操孔子自衞反魯見香蘭而作此歌

處女吟魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

採芝操商山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌

八公操淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌

琴歌霍將軍去病益封萬五千戶秩祿與大將軍等於是志得意歡而作此歌

築城相杵者出自漢梁孝王　孝王築睢陽城方十二里造唱聲以小鼓爲節築者下杵以和之後世謂此聲爲睢陽曲

清商西曲襄陽樂朝發襄陽城莫至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目梁簡文帝由是有大堤曲堤上行又因大堤曲而作也上並樂府

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶

挽劻一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊將萬人將軍得之玉海

鼓吹有龍頭大棡中鼓獨揭小鼓皆有品秩天子以賜臣下及軍旅用也白帖